



国際ロータリー第2560地区  
ガバナーテーマ

「ロータリーはあなた自身から」  
— You are the key —

高田ロータリー今年の  
スローガン

「友情を深め合い、  
ロータリーを楽しく！」



2014～2015年度

国際ロータリー会長 ゲイリー C.K. ホアン  
2560地区ガバナー 佐々木昌敏  
高田ロータリー会長 齋藤 尚明  
幹事 牧野 章一

事務局：新潟県上越市西城町2-10-25 大島ビル201号  
TEL (025) 526-3288 FAX (025) 526-3534  
メールアドレス：takadarc@joetsu.ne.jp  
例会場：デュオ・セレッソ TEL (025) 526-3111

クラブ広報・会報・雑誌委員  
小柳 勝司 佐藤 憲二 石田 誠夫 澤井 祥典  
大島 誠 堀井 靖功 永井 謙

## 第21回例会 ■ 11月28日(金)

No.19

### 会長挨拶 ● 齋藤 尚明

皆さんこんにちは。今年度第21回例会です。

しばらく前の新潟日報に、競売大手クリスティーズのニューヨークでのオークションで現代美術ポップアートの画家アンディ・ウォーホルの作品が95億で落札されたことが出ていました。

その作品は『トリプル・エルビス』と題された3人のエルビス・プレスリーが銃を構えている絵なのですが、見た人はこれが芸術？と思う人も多いと思います。ウォーホルはマリリン・モンローを沢山描きましたし、キャンベル缶スープというアメリカでは誰でも知っている食べ物を題材にした絵が有名です。

もともとポップアートとはホピュラーアートからきた名前で大衆芸術という意味を持ち、1960～70年代の世界の美術界を席捲しました。勿論日本の美術界も大きな影響を受けました。

また数日後の新潟日報に別の競売大手サザビーズのオークションで米国のジョージア・オキーフという女性画家の『チョウセンアサガオ』が52億という価格で落札されたとありました。彼女はポップアートの作家ではありませんが独特の自然描写で有名な人です。女流画家としては史上最高値だそうです。

このように現代では当然の如く美術、芸術といえども否応なく経済社会の一端にガッチリ組み込まれ、先程のウォーホルやオキーフはピラミッドの頂点にいる作家たちです。

私も小とはいえども同じ美術芸術にかかわる仕事をしています、ピラミッドの下の方で動いて

います。けれどもしっかりと自分の仕事をしていくつもりです。

本日の講話は上越教育大学副学長 西村俊夫先生です。よろしくお願ひします。

### 出席報告

出席率 100%

### メイクアップ

東山昕也君 (11/26(土)メジャードナー顕彰午餐会・27日(日)ロータリー研究会)  
牧野章一君 (11/30(日)地区RA会長幹事会)

### 委員会報告

出席・ニコニコBOX委員会

荒川 聡君——上越火力1号機の入札につきまして去る11月14日メ切、その結果当社単独応札となりました。平成31年着工、平成35年運開を目指し、引き続き皆様のご支援をお願いいたします。

社会奉仕委員会

11/28高田城跡公園の清掃整備と八重しだれ桜の植樹のご案内

親睦委員会

12/5クリスマス家族例会のご案内

### 幹事報告

配布物：2014-15年度現況報告書、週報No.18、ロータリーの友12月号

報告：12/5年次総会及びクラブフォーラムのご案内

## 卓話 デザインという用語について



第二回

国立大学法人上越教育大学 副学長 西村 俊夫 様

デザインという用語は、今日、様々なところで使用されています。基本構想などを意味するランドデザインという言葉はよく耳にします。上越教育大学でも、学部の学校教育専修の中に「教職デザイン」というコースがあります。このように多様な使われ方をしているデザインという用語ですが、少し前までは美術の一分野として使われる用語でした。もちろん、今でも美術の分野では普通に使われています。インテリアデザインとかWEBデザインなど、美術に関連するデザインという用語がたくさんあることは周知の通りです。でも、私が子どものころは（今から50年以上前のことですが）、ドレスデザインとかポスターデザインなど、ごく限られたところで使われていたように思います。私の大学・大学院での専

門はプロダクトデザインですが、高校生の時はこのような専門があることを知りませんでした。それが現在では、職能としてデザインの世界が広がると共に、美術的表現に直接関係しない「デザイン」が多数存在するようになりました。デザインという言葉がいろいろなところで使われるようになったのは、デザインという言葉のそもそもの意味が「ある行為を、望ましい予知できる目標に向けて計画し、整える」（V.パパネック）ということにあるからです。私は大学院生時代、都内にあるデザイン事務所の「計画室」というところで毎日のようにアルバイトをしていました。デザイナーのアシスタントが仕事の内容です。このアルバイトで、デザインは「考えること」が原点なのだということを学びました。これが大学教員としての出発点であるような気がします。

## 八重しだれ桜を植樹

社会奉仕委員会

11月28日(金)午後2時より、今年度の社会奉仕事業として高田城址公園に八重しだれ桜10本を植樹しました。植樹には齋藤会長他16名が参加し、植栽移動時には公園内のゴミ拾いも行いました。来年の春が楽しみです。

